

Όγδοο μέρος

... Συνέχεια από το προηγούμενο

Υπάρχουν όμως πολλές άλλες συνέπειες, οι οποίες απορρέουν από αυτήν την ελληνιστική έννοια του *Thema Mundi* (κοσμικό ωροσκόπιο) και τις οποίες θα σας περιγράψω πολύ σύντομα εδώ, έτσι ώστε να μπορέσετε να δείτε μερικές από τις ριζικές διαφορές ανάμεσα στον ελληνιστικό και το σύγχρονο τρόπο σκέψης. Οι πλανήτες σχετίζονται στην πραγματικότητα με ορισμένους οίκους, αλλά όχι με τον τρόπο με τον οποίο ίσως υποθέτετε. Επιτρέψτε μου να σας περιγράψω χοντρικά το ελληνιστικό δόγμα για τις **χαρές των πλανητών**, το οποίο επιβίωσε μέχρι τη μεσαιωνική περίοδο. Στο δόγμα αυτό, ο πλανήτης Ερμής έχει τη χαρά του στον πρώτο οίκο ολόκληρου ζωδίου. Αυτό είναι ενδιαφέρον διότι – θυμηθείτε, **χρησιμοποιούμε οίκους ολόκληρων ζωδίων** και στους οίκους ολόκληρων ζωδίων, μέρος του ζωδίου μπορεί να είναι πάνω από τον ορίζοντα και ορατό και μέρος του ζωδίου μπορεί να είναι κάτω από τον ορίζοντα και αόρατο.

- Ο Ερμής είναι ο μόνος πλανήτης που έχει τη χαρά του σε γωνιακό ζώδιο (στον 1ο οίκο ολόκληρου ζωδίου).
- Η Σελήνη έχει τη χαρά της στον τρίτο οίκο ολόκληρου ζωδίου.
- Η Αφροδίτη έχει τη χαρά της στον πέμπτο οίκο ολόκληρου ζωδίου
- Ο Άρης έχει τη χαρά του στον έκτο οίκο ολόκληρου ζωδίου.
- Ο Ήλιος έχει τη χαρά του στον ένατο.
- Ο Δίας έχει τη χαρά του στον ενδέκατο.
- Ο Κρόνος έχει τη χαρά του στο δωδέκατο.

Επιτρέψτε μου να το σχολιάσω λίγο αυτό.

Ενδέχεται να παρατηρήσατε ότι οι νυχτερινοί πλανήτες έχουν τη χαρά τους κάτω από τον ορίζοντα, πράγμα το οποίο εγώ θεωρώ αρκετά λογικό.

Οι ημερήσιοι πλανήτες έχουν τη χαρά τους πάνω από τον ορίζοντα, που με τον ίδιο συλλογισμό φαίνεται αρκετά λογικό.

Επίσης:

Οι ημερήσιοι πλανήτες έχουν τη χαρά τους στην ίδια πλευρά του ορίζοντα, δηλαδή στο ίδιο ημισφαίριο με τον Ήλιο και οι νυχτερινοί πλανήτες χαίρονται στο απέναντι ημισφαίριο από αυτό που χαίρεται ο Ήλιος, δηλαδή στο κάτω ημισφαίριο.

Φανταστείτε, τώρα, πώς θα ήταν τα πράγματα αν θα θέλατε να πιστεύετε ότι ο Ήλιος έχει σημασία παρόμοια με του Λέοντα, ο οποίος έχει σημασία παρόμοια με αυτήν του πέμπτου οίκου. Αυτό θα συσχέτιζε τον Ήλιο με έναν οίκο που βρίσκεται στην πραγματικότητα κάτω από τον ορίζοντα, κάτι που δεν έχει νόημα, κατά τη γνώμη μου.

Θα ήθελα να προτείνω μια ορθολογική βάση για την αντιστοίχιση των πλανητών σε οίκους ολόκληρων ζωδίων, ως προς τη χαρά τους. Ο κάθε πλανήτης, στο βαθμό που βρίσκεται στις δικές του θέσεις και έχει κάποιες αγαθοποιούς τάσεις σε ένα δεδομένο χάρτη, παίρνει χαρά όταν είναι γωνιακός, σε γωνιακό ζώδιο. Βλέπουμε, όμως, ότι **ο Ερμής είναι ο μόνος πλανήτης που έχει γωνιακό ζώδιο ως χαρά του**. Στην πραγματικότητα, πρόκειται για τον Ωροσκόπο. Πιστεύω, λοιπόν, ότι ο λόγος γι' αυτό είναι ότι, όταν χρησιμοποιούμε οίκους ολόκληρων ζωδίων, ένα μέρος του ζωδίου είναι πάντα πάνω από τον ορίζοντα και ένα μέρος του ζωδίου είναι πάντα κάτω από τον ορίζοντα. Ο Ερμής είναι από τη φύση του υποψήφιος να έχει τη χαρά του εκεί, για τον απλό λόγο ότι ο Ερμής μπορεί να είναι είτε ημερήσιος είτε νυχτερινός πλανήτης, ανάλογα με το αν προηγείται του Ήλιου (δηλαδή αν είναι ανατολικός) ή αν τον ακολουθεί (δηλαδή αν είναι δυτικός) σε ένα δεδομένο ωροσκόπιο. Θα υποστήριζα, λοιπόν, ότι αυτή η αντιστοιχία του Ερμή σε τούτη τη θέση αποτελεί ακριβώς μια παράσταση της αμφιθυμίας της ίδιας της φύσης του Ερμή.

Ας ρίξουμε μια ματιά στους κακοποιούς. Και οι δύο κακοποιοί έχουν τη χαρά τους σε κατιόντες οίκους ολόκληρων ζωδίων (**αποκλίματα**). Θυμηθείτε ότι η φύση ενός κατιόντος ζωδίου είναι να εκτρέπει την πλανητική δραστηριότητα μακριά. Φαίνεται λοιπόν αρκετά λογικό να έχει κανείς ένα κατιόν ζώδιο ως χαρά ενός κακοποιού, γιατί κάτω από αυτές τις συνθήκες το κατιόν ζώδιο μπορεί να εκτρέψει τις καταστρεπτικές ενέργειες ή το χαρακτήρα του κακοποιού πλανήτη μακριά από τον κάτοχο του ωροσκοπίου. Και στην

πραγματικότητα, τα ελληνοιστικά κείμενα, που σκιαγραφούν το θέμα, μας λένε ότι όταν ο Κρόνος βρίσκεται στη χαρά του στο δωδέκατο, ειδικά αν είναι εντός ομάδας και σε αρσενικό ζώδιο, μπορεί να οδηγήσει σε νίκη έναντι των εχθρών του ατόμου. Αυτή είναι, λοιπόν, μια αρκετά κατάλληλη θέση για τον Κρόνο. Παρόμοια σχόλια θα μπορούσαν να γίνουν για τον Άρη, δεδομένου ότι θα μπορούσε σε ένα βαθμό να εκτρέψει τον χαρακτήρα ή, μάλλον, μέρος του κακοποιού χαρακτήρα του Άρη μακριά από τον κάτοχο του ωροσκοπίου από τη στιγμή που βρίσκεται στον (κατιόντα) έκτο, στον τόπο της δικής του χαράς.

Βρίσκω ιδιαίτερα ενδιαφέρον το γεγονός ότι οι δύο αγαθοποιοί, οι δύο φυσικοί αγαθοποιοί, ο Δίας και η Αφροδίτη έχουν τις χαρές τους σε διάδοχα ζώδια, συγκεκριμένα ο Δίας στον ενδέκατο και η Αφροδίτη στον πέμπτο. Θυμηθείτε ότι η φύση ενός διαδόχου ζωδίου (**επαναφορά**) είναι να επαναφέρεται στην αντίστοιχη γωνία του: δηλαδή να λαμβάνει από έναν πλανήτη μια ενέργεια ή δραστηριότητα, που αρχικά εμφανίζεται να είναι αποσυνδεδεμένη από τον κάτοχο του ωροσκοπίου, και μετά να επαναφέρει αυτή την ενέργεια πίσω στο άτομο, απευθείας.

Στα ελληνοιστικά κείμενα λέγεται συχνά ότι μία από τις σημασίες του Δία είναι η απελευθέρωση από τα κακά. Και μία από τις σημασίες της Αφροδίτης είναι η διευθέτηση διαφορών. Μ' άλλα λόγια, θα μπορούσατε να πείτε ότι η Αφροδίτη και ο Δίας είναι και οι δύο πλανήτες αποκατάστασης, παίρνουν μια κατά κάποιον τρόπο αρνητική κατάσταση και τη στρέφουν προς όφελος του ατόμου. Βρίσκω λοιπόν ότι έχει ιδιαίτερη σημασία το γεγονός ότι ο Δίας και η Αφροδίτη έχουν τις χαρές τους εκεί ακριβώς που τις έχουν και, βέβαια, θα θέλατε να είναι ο Δίας πάνω από τον ορίζοντα και θα θέλατε επίσης να είναι η Αφροδίτη κάτω από τον ορίζοντα, όπως είπα προηγουμένως.

Τα δύο φώτα έχουν τις χαρές τους σε κατιόντα ζώδια (**αποκλίματα**). Αυτό θα μπορούσε στην αρχή να προκαλέσει κάποια σύγχυση, αν και είναι σχετικά καλές θέσεις, γιατί βρίσκονται σε σχηματισμό (όψη) με τον Ωροσκόπο, αλλά δεν παύουν να είναι κατιόντα ζώδια. Να γιατί συμβαίνει αυτό: αν ακολουθήσουμε τον Πτολεμαίο για λίγο και εξετάσουμε τα δύο φώτα, θα δούμε ότι ο μεν Ήλιος σχετίζεται με το φως και τη ζεστασιά η δε Σελήνη με την υγρασία· και αυτές είναι στην πραγματικότητα οι συνθήκες για τη ζωή, την ανάπτυξη κ.ο.κ. Όλοι όμως γνωρίζουμε ότι η υπερβολική θερμότητα ή η υπερβολική υγρασία μπορεί να είναι καταστρεπτική. Έτσι, ο Ήλιος και η Σελήνη έχουν τις χαρές τους σε κατιόντα ζώδια για να προλαμβάνουν τις υπερβολές από κάτι καλό, αντίθετα με τους κακοποιούς, που

έχουν τις χαρές τους σε κατιόντα ζώδια για να εκτρέψουν κάτι καταστρεπτικό από τον κάτοχο του ωροσκοπίου.

Όπως κι αν έχει το πράγμα, αυτή είναι η δική μου πρόταση για **το συλλογισμό που κρύβεται πίσω από την αντιστοίχιση των πλανητών με τα ζώδιά τους ή αλλιώς με τους αντίστοιχους οίκους ολόκληρων ζωδίων** και θα δείτε, ότι πρόκειται για κάτι τελείως και πλήρως διαφορετικό από αυτό που τείνουν να κάνουν οι σύγχρονοι αστρολόγοι, οι οποίοι εξισώνουν τους πλανήτες με τα ζώδια που κυβερνούν, σύμφωνα με αυτό το αλφαβητικό σύστημα.

Θα ήθελα να προβώ σε ένα σχόλιο και πάνω σε ένα άλλο θέμα που είναι αρκετά ενδιαφέρον σ' αυτό το χάρτη του Thema Mundi, το οποίο σχετίζεται με τα *υψώματα* των πλανητών. Αν κοιτάξετε τα ζώδια, που είναι *υψώματα* σ' αυτόν το χάρτη του Thema Mundi, θα δείτε ότι είναι όλα ζώδια σε σχηματισμό με τον Ωροσκόπο στον Καρκίνο.

Μ' άλλα λόγια, ας ρίξουμε μια ματιά στους Ιχθύς, τον Κριό και τον Ταύρο: είναι όλα ζώδια όπου έχουν τα υψώματά τους η Αφροδίτη, ο Ήλιος και η Σελήνη αντίστοιχα. Τα ζώδια αυτά (Ιχθύς, Κριός, Ταύρος) βρίσκονται σε καλές θέσεις στο χάρτη αυτό, επειδή είναι σε σχηματισμό με τον Ωροσκόπο. Αν κοιτάξουμε τον Αιγόκερω, θα δούμε ότι βρίσκεται σε άλλη μία από τις καλές θέσεις στο χάρτη και επίσης είναι το *ύψωμα* του Άρη. Αν κοιτάξουμε το Ζυγό, θα δούμε ότι είναι το *ύψωμα* του Κρόνου. Και αν κοιτάξουμε την Παρθένο, θα δούμε ότι είναι το *ύψωμα* του Ερμή. Και βέβαια ο ίδιος ο Καρκίνος είναι το *ύψωμα* του Δία.

Έτσι, καθένα από τα *υψώματα* είναι: είτε το ίδιο το ανατέλλον ζώδιο (η περίπτωση του Δία), είτε ένα ζώδιο σε σχηματισμό με το ανατέλλον και συνεπώς σε καλή θέση στο Thema Mundi.

Μπορούμε όμως να πούμε κάτι παραπάνω σχετικά με τους συγκεκριμένους πλανήτες που είναι τα *υψώματα* (εξάρσεις) αυτών των ζωδίων, γιατί αν κοιτάξετε τους Ιχθύς και τον Ταύρο, είναι τα *υψώματα* των αγαθοποιών πλανητών, της Αφροδίτης και της Σελήνης και ο σχηματισμός τους με τον Ωροσκόπο στον Καρκίνο είναι στην πραγματικότητα αρμονικός. Ο Ήλιος, με το να έχει το ύψωμά του στον Κριό, εξακολουθεί να βρίσκεται σε πολύ καλή θέση. Αυτό εξηγείται ως εξής: το ζώδιο του Μεσουρανήματος, που είναι το δέκατο ζώδιο

από τον Ωροσκόπο, παρόλο που έχει όψη τετραγώνου με αυτόν, θεωρείται ούτως ή άλλως πολύ καλή θέση.

Αν κοιτάξετε τον Αιγόκερω, που είναι το ύψωμα του Άρη, είναι βέβαια σε σχηματισμό με τον Ωροσκόπο Καρκίνο στο Thema Mundi, αν και είναι σε αντίθεση προς αυτόν και, όπως είπα νωρίτερα στην παρουσίασή μου, η αντίθεση αυτή δίνει στο έβδομο ζώδιο έναν κάπως πιο διαφορούμενο χαρακτήρα ως προς το πόσο καλό είναι πραγματικά. Μου φαίνεται λοιπόν λογικό να υπάρχει ένας κακοποιός που έχει το *ύψωμά* του σ' αυτό το έβδομο ζώδιο, συγκεκριμένα, στον Αιγόκερω. Και είναι επίσης λογικό, ο Κρόνος να έχει το *ύψωμά* του στο Ζυγό, ο οποίος, αφού είναι το τέταρτο ζώδιο από τον Ωροσκόπο, βρίσκεται σε τετράγωνο μαζί του. Παρόλα αυτά εξακολουθεί να συνδέεται με τον Ωροσκόπο έστω και με τετράγωνο, που είναι μια πιο δύσκολη σχέση και έτσι δικαιολογημένα έχουμε εκεί την παρουσία ενός κακοποιού.

Τον 3ο οίκο ολόκληρου ζωδίου στο Thema Mundi τον καταλαμβάνει η Παρθένος, το ζώδιο όπου έχει το *ύψωμά* του ο Ερμής. Αυτό παρουσιάζει πολύ ενδιαφέρον, γιατί, αν θυμάστε, ο τρίτος οίκος ολόκληρου ζωδίου ήταν είτε η καλύτερη από τις κακές θέσεις είτε η λιγότερο καλή από τις καλές θέσεις, σύμφωνα με την ιεραρχία των καλών και κακών οίκων ολόκληρων ζωδίων που ανέφερα προηγουμένως. Αυτό μου φαίνεται πως αποτελεί επίσης άμεση αντανάκλαση της διαφορούμενης σημασίας του Ερμή ως προς τον κακοποιό και αγαθοποιό χαρακτήρα του. Ουσιαστικά, ο Ερμής στα ελληνιστικά κείμενα θεωρείται καλός με αγαθοποιούς πλανήτες, δηλαδή όταν είναι σε σχηματισμό ή στο ίδιο ζώδιο με αγαθοποιούς πλανήτες, αλλά κακός όταν είναι με κακοποιούς πλανήτες. Μ' άλλα λόγια, ο Ερμής παίρνει το χαρακτήρα του πλανήτη με τον οποίο βρίσκεται σε σχηματισμό. Το γεγονός, λοιπόν, ότι ο Ερμής έχει το *ύψωμά* του στον τρίτο οίκο του Thema Mundi μοιάζει επίσης άμεσα συμβολικό του διαφορούμενου χαρακτήρα του –όπως ανέφερα προηγουμένως και για τη *χαρά* του Ερμή στο ανατέλλον ζώδιο, όπου συμβολίζεται ή αντιπροσωπεύεται η διαφορούμενη υπόστασή του, σε ό,τι αφορά την ημερήσια ή νυχτερινή φύση του.

Θέλω να πω ένα μόνο τελευταίο πράγμα σχετικά με το Thema Mundi εδώ και προορίζεται για όλα τα άτομα που προσδοκούσαν με ανυπομονησία τη λεγόμενη εποχή του Υδροχόου.

Οι σύγχρονοι αστρολόγοι προσδοκούσαν την εποχή του Υδροχόου, διότι, αν αρχίσετε τον συνδυασμό μεταξύ οίκων και ζωδίων με τον Κριό, τότε βέβαια ο ενδέκατος οίκος θα είναι ο

Υδροχόος και σ' αυτόν τον συνδυασμό οίκου και ζωδίου ο Υδροχόος θα ήταν το ενδέκατο ζώδιο, θα ήταν ο τόπος των φίλων και της αδελφότητας και όλων αυτών των υπέροχων πραγμάτων που ανήκουν στον ενδέκατο. Κοιτάξτε όμως το Thema Mundi. Στο Thema Mundi, που είναι το σημείο αναφοράς μας για κάθε ελληνιστική αστρολογική σκέψη, ο Υδροχόος καταλαμβάνει τον όγδοο οίκο ολόκληρου ζωδίου. Αυτός δεν είναι καλός οίκος. Σχετίζεται με θάνατο, κληρονομιά και κάθε είδους ληθαργικές και αδρανείς συνθήκες από πλευράς των πλανητών.

Λοιπόν, δεν ξέρω τι να πω σχετικά μ' αυτό. Νομίζω ότι, το αν θα θεωρήσετε αυτήν την κατάσταση καλή ή κακή, εξαρτάται από το αν ανήκετε στα άτομα εκείνα στα οποία αρέσει να βλέπουν το ποτήρι μισογεμάτο ή μισοάδειο. Αλλά, η αξία της εποχής του Υδροχόου από την ελληνιστική οπτική θα ήταν ένα θέμα όγδοου οίκου και, αν μιλάμε χρησιμοποιώντας παραδοσιακούς πλανήτες, δεν κυβερνάται από τον Ουρανό αλλά από τον Κρόνο. Παρεμπιπτόντως, πρόκειται για ένα νυχτερινό χάρτη, γιατί στο Thema Mundi ο Ήλιος θεωρείται πως βρίσκεται στο Λέοντα, οπότε ο Κρόνος δεν είναι μόνο κακοποιός αλλά είναι *εκτός ομάδας* στο χάρτη αυτόν. Άρα, δεν είναι απαραίτητα κάτι το οποίο θα πρέπει να προσμένει κανείς, μόνο ο χρόνος θα δείξει.

Συνεχίζεται...